

Musik- og folkeskoler spiller sammen op til reformen

I Hillerød Kommune skruer musik- og folkeskolerne op for samarbejdet, når den nye folkeskolereform søsættes efter sommerferien. Musik-SFO'er, skolekor og banddoktor-forløb er blandt de nye tiltag, der giver børnene mere og bedre musikundervisning.

Af Christine Christiansen

Få måneder før den nye skolereform træder i kraft, er mange af landets folke- og musikskoler gået i tæt dialog. Målet er at styrke samarbejdet mellem de to institutioner – og give børnene bedre musikundervisning.

Liv Beck er musiklærer på Hillerødsholmskolen og en faglig nøgleperson i de nye samarbejdsmodeller, som skolen og musikskolen er i gang med at skabe. Hun har over for både musikskolens og sin egen skoles leder budt ind med mange ideer og metoder til, hvordan musikken styrkes efter sommerferien. Det sker med initiativer som korsang, banddoktor-forløb, rytmik og andre musikalske tiltag.

Oprindeligt er Liv Beck uddannet sanger og musikunderviser på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Mens hun studerede, underviste hun ved siden af.

"Jeg havde tre timer på én musikskole og én time på en anden. Det arbejdsmarked, jeg mødte i musikskolerne, harmonerede ikke med mit familieliv. Når man uddanner dygtige musikere, skal de bruges der, hvor de virkelig gør en forskel," siger underviseren, der i 2006 blev ansat som lærer på Hillerødsholmskolen. Her lærte hun "på den hårde måde" at få noget fornuftigt ud af musikundervisningen foran klasser med 27 elever.

"På konservatoriet havde jeg haft samspilshold med 10-12 elever, der selv havde valgt det. I folkeskolen har børnene jo obliga-



"Det er fedt at se, hvordan børn bliver helt høje af at spille 'Tomgang' af Shaka Loveless eller 'Engel' af Rasmus Seebach," fortæller Liv Beck, der sammen med Tove Sørensen netop har udgivet "Spil Smart". I hæftet beskriver de en metode, musikere kan bruge, når de skal undervise i classesammenhæng i folkeskolen.

torisk musik på skemaet. Jeg var bange for, at de ikke ville være motiverede nok – at det hele ville gå op i hat og briller," husker hun.

Hendes frygt blev gjort til skamme:

"Jeg lærte, hvad børnene gerne vil, og hvilke faglige mål man som underviser skal opfylde. Hvordan opdrager man eleverne rent musikalsk, så man får tingene til at spille," spørger Liv Beck, der via en meritlæreruddannelse blev endnu bedre klædt på til folkeskolens krav.

"For mig er det et utroligt vigtigt job at arbejde med børn og musik. Jeg føler mig hver dag motiveret til at gøre tingene endnu bedre. Til at løfte niveauet og se, hvor højt jeg kan sætte barren."

Ny undervisningsbog gør elever høje

Sammen med kollegaen Tove Sørensen har Liv Beck netop udgivet undervisningsbogen 'Spil smart' – en samling kendte danske sanghits i samspiludgaver, som eleverne på folkeskolens mellemtrin let kan omsætte fra noder til levende numre i musiklokalet.

"Jeg har undervist elever fra andet til sjette

klassetrin efter bogens metoder. De roterer mellem sang og forskellige instrumenter. Når det fungerer optimalt, har eleverne overskud til at lære rytmer og melodisekvenser videre til deres kammerater. Det er fedt at se, hvordan børn bliver helt høje af at spille 'Tomgang' af Shaka Loveless eller 'Engel' af Rasmus Seebach," siger underviseren.

Erfaringen fra både musik- og folkeskolen giver Liv Beck en bred pædagogisk ballast. I sit nye undervisningsmateriale tager hun højde for, at musikskolens lærere skal kunne indgå i samarbejdsrelationer med folkeskolens lærere:

"I femte eller sjette klasse kan børnene fx få koblet en banddoktor på i to-tre måneder. En erfaren fagperson fra musikskolen, der tager sig af guitar- og klaverspillet og rytmelæringen, mens klassens egen musiklærer står for sangundervisningen. Man kunne i perioder forestille sig en kompagnon-ordning, hvor lærerne supplerer hinanden," forklarer Liv Beck.

Vil styrke skolen musikalsk

Søren Skals er leder på Hillerødsholmskolen.

Kort om den nye folkeskolereform

Reformen træder i kraft den 1. august 2014 på landets folkeskoler. Musikskolen og folkeskolen er i forbindelse med reformen gensidigt forpligtet på at samarbejde.

Med reformens ikrafttræden vil der ikke længere være et fast timetal for de kreative fag. Det har fået flere lærere til at kritisere reformen med en frygt for, at disse fag vil blive nedprioriteret. Undervisningsminister Christine Antorini har hidtil afvist denne kritik.

”For mig er det et utrolig vigtigt job at arbejde med børn og musik. Jeg føler mig hver dag motiveret til at gøre tingene endnu bedre. Til at løfte niveauet og se, hvor højt jeg kan sætte barren.

– Musiklærer Liv Beck

Han bakker varmt op om Liv Becks musikalske visioner.

”Med mere musik på programmet får børnene ikke en længere og kedeligere skoledag, men en længere og mere spændende dag efter den nye reform,” understreger lederen og uddyber, hvilke initiativer skolen iværksætter i samarbejde med musikskolen:

”I forvejen deler vi lokaler med musikskolens undervisere, men vi vil gerne have deres kompetencer helt ind i skoledagen. Konkret starter eleverne helt fra børnehavestadiet med at få musik på skemaet, når deres timetal efter sommerferien hæves fra 25 til 30 klokke timer om ugen. Børnehaveklasselærerne skal ikke være der hele dagen, så vi køber musikskolelærere ind til at undervise to timer om ugen i hver af skolens tre børnehaveklasser.”

I indskoling får eleverne i anden og tredje klasse tilbudt rytmikundervisning og kor, ligesom de i SFO’erne får mulighed for at modtage ekstra undervisning i musik. Også på mellemskole- og udskolingstrinnene kan børnene melde sig til kor.

”For os handler det om at give elevene den bedst mulige skolegang, og her vil vi gerne opprioritere musikken. Som skole har vi det mål at kunne profilere os på at være stærke på musikområdet,” siger Søren Skals.

På udskolingstrinnene har eleverne mulighed for at tage musik som valgfag. Her er ideen, at de skal kunne vælge et teori- eller hørelærerkursus hos en underviser fra musikskolen. Økonomien omkring de mange nye tiltag aftaler musik- og folkeskolen ud fra klare fordelingsnøgler. Nogle af tilbuddene betaler eleverne selv for – andre ting kan de deltage i, uden at det koster dem ekstra.

Musikskolen bliver mere synlig

Jesper Gude er leder af Hillerød Musikskole. Han glæder sig over, at folkeskolerne i kommunen er gået meget åbent ind i at samarbejde med musikskolen frem til reformen.

”Musikskolens situation bliver forandret, når børnene efter sommerferien skal gå i skole til senere på eftermiddagen. Samtidig er det

lidt diffust for os at skulle opfinde nye undervisningsformer, som ingen endnu har erfaring med,” erkender han og fortsætter:

”Vi har hele tiden haft fokus på, at musikskole- og folkeskolelærerne kan lære noget af hinanden og inspirere hinanden gensidigt i det nye samarbejde. På Hillerødsholmskolen tænker man meget højt til loftet på musikområdet. Her afprøver vi sammen den helt store, flotte model. Skolen går virkelig ind i det her og er villig til at rejse økonomi til at realisere de forskellige typer samarbejde mellem musik- og folkeskole. Vi har kastet en masse ideer på bordet, og det er skønt at opleve en skoleledelse, der vil strække sig langt for at gøre visionerne til virkelighed. De får jo også en masse ud af det,” understreger Jesper Gude.

Ud over de mange konkrete undervisningsinitiativer er en række kurser for musik- og folkeskolelærerne på tegnebrættet.

”Musikskolelærerne kan undervise folkeskolelærerne i fag som brugsklaver og -guitar. Deres lærere kan til gengæld give vores undervisere nogle kompetencer i klasserumsledelse. Vi kan også udveksle undervisningsmaterialer – en bog som Liv Becks ’Spil smart’ vil vi for

Om undervisningsbogen ’Spil Smart’

- ’Spil Smart’ er 10 nye danske og udenlandske hits, som er skræddersyet til sammenspil i mellemtrinnet i folkeskolen.
- Bogen indeholder sange af blandt andre Rasmus Seebach, Burhan G og Imagine Dragons. 27 elever, et musiklokale og én lærer: Med ’Spil Smart’ bliver denne opgave lettere at løse.
- Sangene, som elever og lærere kender fra radioen, findes her i helt enkle arrangementer.
- Bogen og metoden er udviklet af Tove Sørensen og Liv Beck, der begge til daglig underviser i musik på musikskoler og folkeskoler. Den er udgivet i tæt samarbejde med og af Stepnote Publishing.
www.youtube.com/spilsmart
www.facebook.com/Stepnote.dk

eksempel også kunne have glæde af i musikskolen,” siger musikskolelederen.

Jesper Gude er glad for, at kommunen på et tidligt tidspunkt bakkede op om det styrkede samarbejde.

”Der har været holdt oplæg og markeder, hvor både musikskolen og idrætsforeningerne præsenterede deres plancher og ideer. Generelt har der været stor opbakning og en enighed om, at det her skal lykkes,” siger musikskolelederen og tilføjer:

”Kommunalt har vi aftalt to såkaldte fjumreår til at implementere ideerne. Det betyder, at vi kan lægge projekter ned igen efter for eksempel tre måneder, hvis det viser sig, at nogle af dem ikke virker. Efter to år vil kommunalbestyrelsen lægge mere faste rammer omkring samarbejdet,” fortæller musikskolelederen.

I foråret har han været ude på folkeskolerne med et katalog over forskellige samarbejdsmodeller. Han har brugt meget energi på at etablere kontakt til skolernes musiklærere og inspirere dem til at gå aktivt ind i samarbejdet.

”Skolelederne og lærerne har travlt med at sætte reformen på skinner, og når vi kommer med konkrete planer og mål for samarbejdet, kan jeg næsten mærke skoleledernes skuldre ryge et par centimeter ned,” oplever han.

Jesper Gude påpeger, at musikskolens kerneydelser som solo-instrumentalundervisning og sammenspil stadig udgør 90 procent af undervisningen, mens samarbejdet med folkeskolen kommer til at fylde 10 procent.

”Det vil på sigt gavne musikskolen, at vi er mere synlige i skolerne og har lettere adgang til eleverne. Men de nye undervisningstiltag skal afbalanceres i lærernes arbejdsliv. De lærere, der kan og vil, kommer ud at undervise i folkeskolen, men naturligvis er der et loft for, hvor meget de kan klare. I starten holder vi hinanden rigtig meget i hånden, så de nye initiativer ikke giver lærerne stress. Det er vi utroligt opmærksomme på. Omvendt må lærerne i starten være fleksible i deres skemalægning, for at samarbejdet kan lykkes optimalt.”